

Program:

- 9.30–10.00 Drop in, fika och registrering
10.00–12.00 *Söndagssång och måndagsliv – en brusten relation?* – Sara och Sam Hargreaves
12.00–13.00 Lunch
13.00–15.00 *Den nya sången* – Peter Sandwall
15.00–15.30 Fika
15.30–16.30 Panelsamtal – Peter Sandwall, Sara och Sam Hargreaves m.fl.

Datum:

14 mars 2016

Plats:

Lötenkyrkan, Uppsala

Deltagaravgift:

200 kr inkl. fika för- och eftermiddag. Lunch ingår ej

Arrangörer:

Johannelunds teologiska högskola, EFS, Sensus

Anmälan:

Senast 29 februari på www.sensus.se/musikteologi

Art. nr: 4777



sensus

SÖNDAGSSÅNG
OCH MÅNDAGSLIV
Temadag i musikteologi



VÄLKOMMEN TILL EN TEMADAG OM MUSIK OCH TEOLOGI!

Musikens och sångens betydelse som budskapsbärare och medel för Gudsmötet är påtaglig i EFS historia och vardagsliv. Lina Sandell, Carl Olof Rosenius, Oscar Ahnfelt är exempel på viktiga musikteologer i EFS historia.

Den 14 mars vill Johannelund och EFS i samarbete med Sensus uppmärksamma detta ständigt aktuella och centrala ämne i en temadag.

Dagen vänder sig till teologer, musiker och övriga intresserade; studenter, anställda och lekmän.

”Söndagsång och måndagsliv – en brusten relation?”

Hur kommer det sig att moderna lovsånger ofta har så lite att göra med resten av våra liv? Är detta en modell för tillbedjan som vi finner i Bibeln? Finns det exempel i kyrkohistorien som kan visa andra tillvägagångssätt? Detta pass kommer ge en översikt över dessa frågor samt föreslå en ram inom vilken vi kan återupprätta relationen mellan måndag och söndag.

Sara och Sam Hargreaves,

England, leder engageworship.org, en organisation som arbetar för att utrusta lokala församlingar för kreativ och innovativ tillbedjan. De har lett lovsång och undervisat på många konferenser i England, t ex Spring Harvest, New Wine och Greenbelt, och i många lokala kyrkor. Sam har även de senaste fem åren varit ledare för programmet *Theology and Worship* på London School of Theology. De spenderar för tillfället ett år utanför Örebro med sina två barn, medan de arbetar på ett nytt projekt, *Worship for the Frontlines*.



”Den nya sången”

Begreppet ”Den nya sången” användes flitigt i fornkyrkan och myntades av kyrkofadern Klemens av Alexandria och handlar sångens ursprung i Kristus och hur den förvandlar våra liv. Dagens andra gäst har studerat kopplingen mellan Nya Testamentet, den tidiga kyrkan och dagens församling. Vi följer sångens tråd från GT till NT till dagens församlingssång.

Peter Sandwall är förstelektor i musik vid NLA Högskolan Staffeldtsgate, Oslo, där han leder musiksektionen, forskar och undervisar i music in worship, kristna sångens historia, dirigering och komposition. Han är själv musiker, kompositör, arrangör och kördirigent och känd kristen musikprofil i flera europeiska länder. Han är flitigt engagerad som ledare för musiklivet i Nässjö missionsförsamling och har givit ut en mängd inspelningar och sångsamlingar med fokus på församlingssång, bl.a. nyligen skrivit ny musik till mässan på beställning av Den Norske Kirke.

